This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

PAUL JUON

Den Kindern zum Lauschen

Op. 38

Sundry pieces for children

	M
1. Mutter erzählt Märchen - Mother tells tales. .	1,—
2. Rosemarie tanzt - Rosemary dances. . . .	—,60
3. Der Steinbaukasten - Box of bricks (fugue).	1,—
4. Das Heimchen - Cricket	—,60
5. Die trübselige Puppe - The afflicted doll 6. Wiegenliedchen - Cradle song	—,60

Complet M 3,—.

Schlesinger (ROB. LIENAU) **Berlin-Lichterfelde**
Carl Haslinger, Wien
Sole agency for the United States and Dominion of Canada:
E. C. SCHIRMER CO., BOSTON, MASS. U.S.A.
Solo agency for England and Colonies (except Canada):
REID BROS., LTD., LONDON W.1.
Aufführungsrecht vorbehalten
Printed in Germany.

HAMBURGISCHE UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK
Musikbücherei
31 713

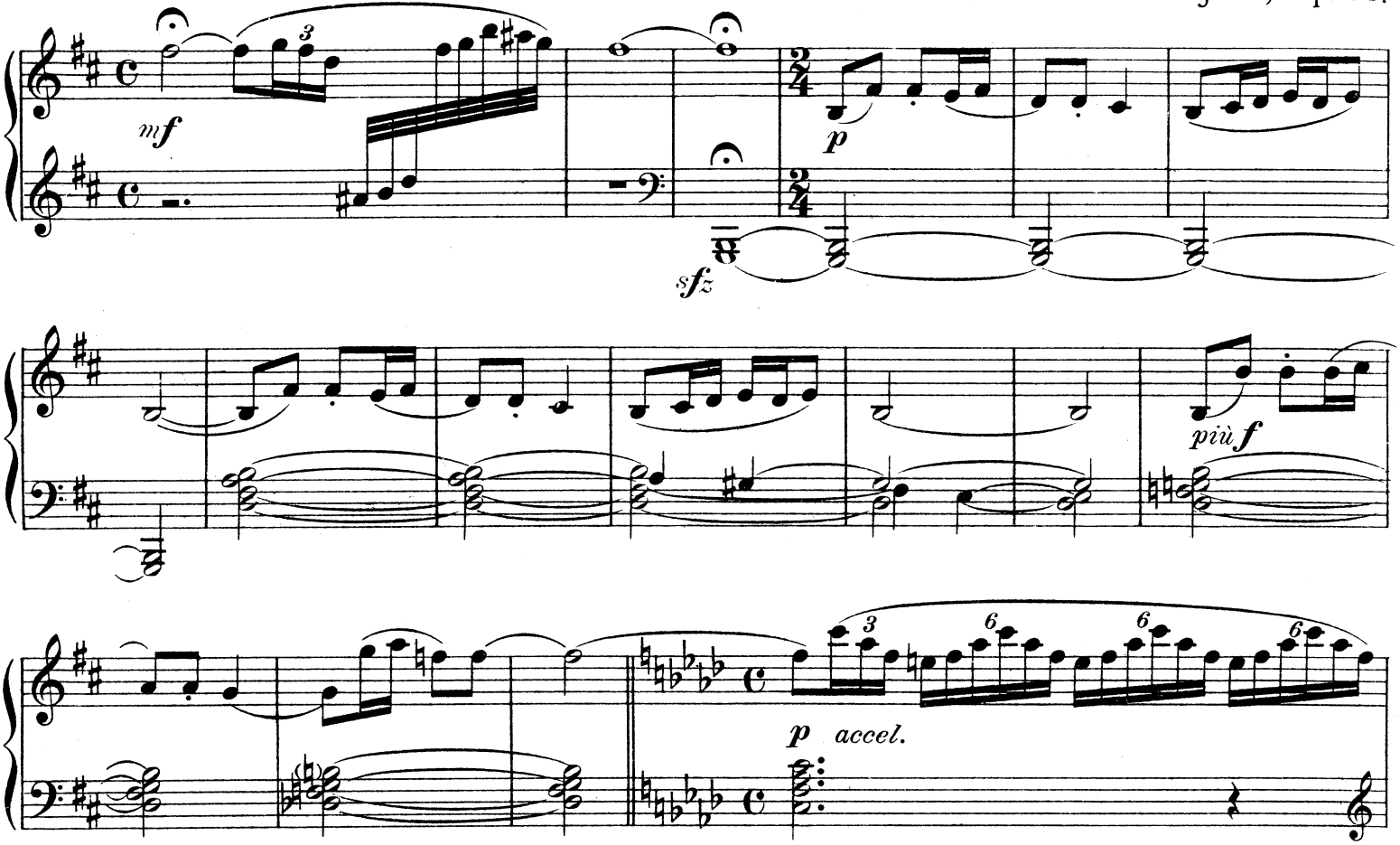
22. März 1906.

Mutter erzählt Märchen.

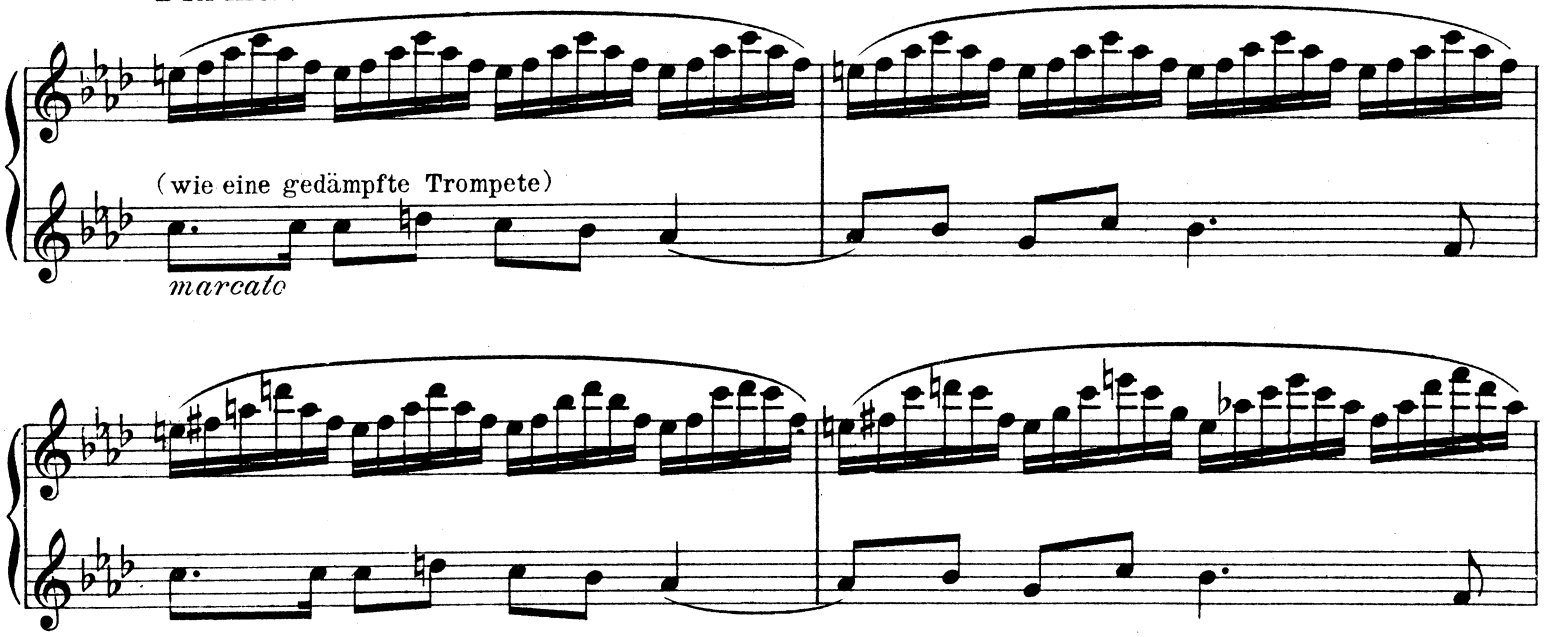
No. 1. Vom Wunderringlein.

Moderato.

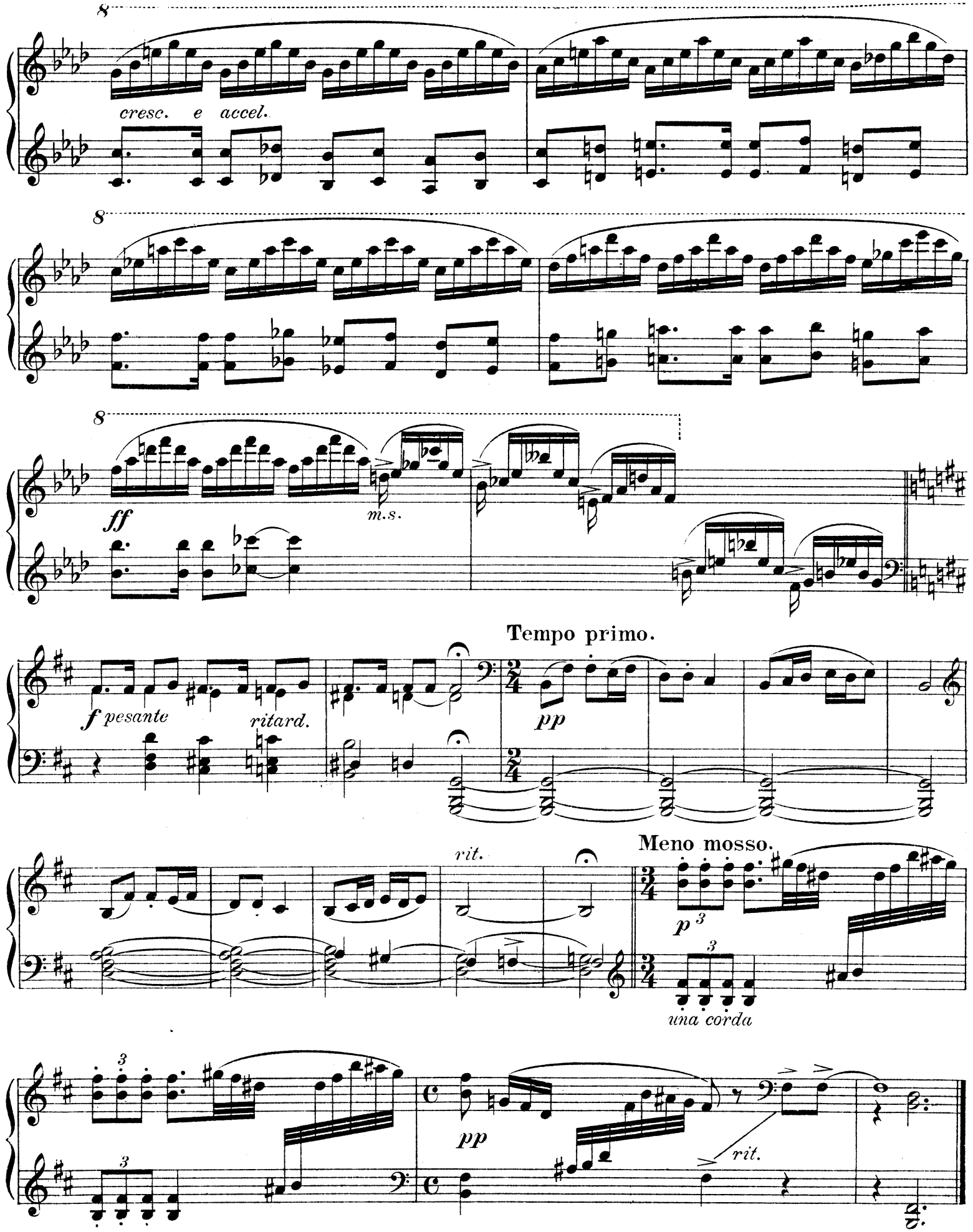
Paul Juon, Op. 38.



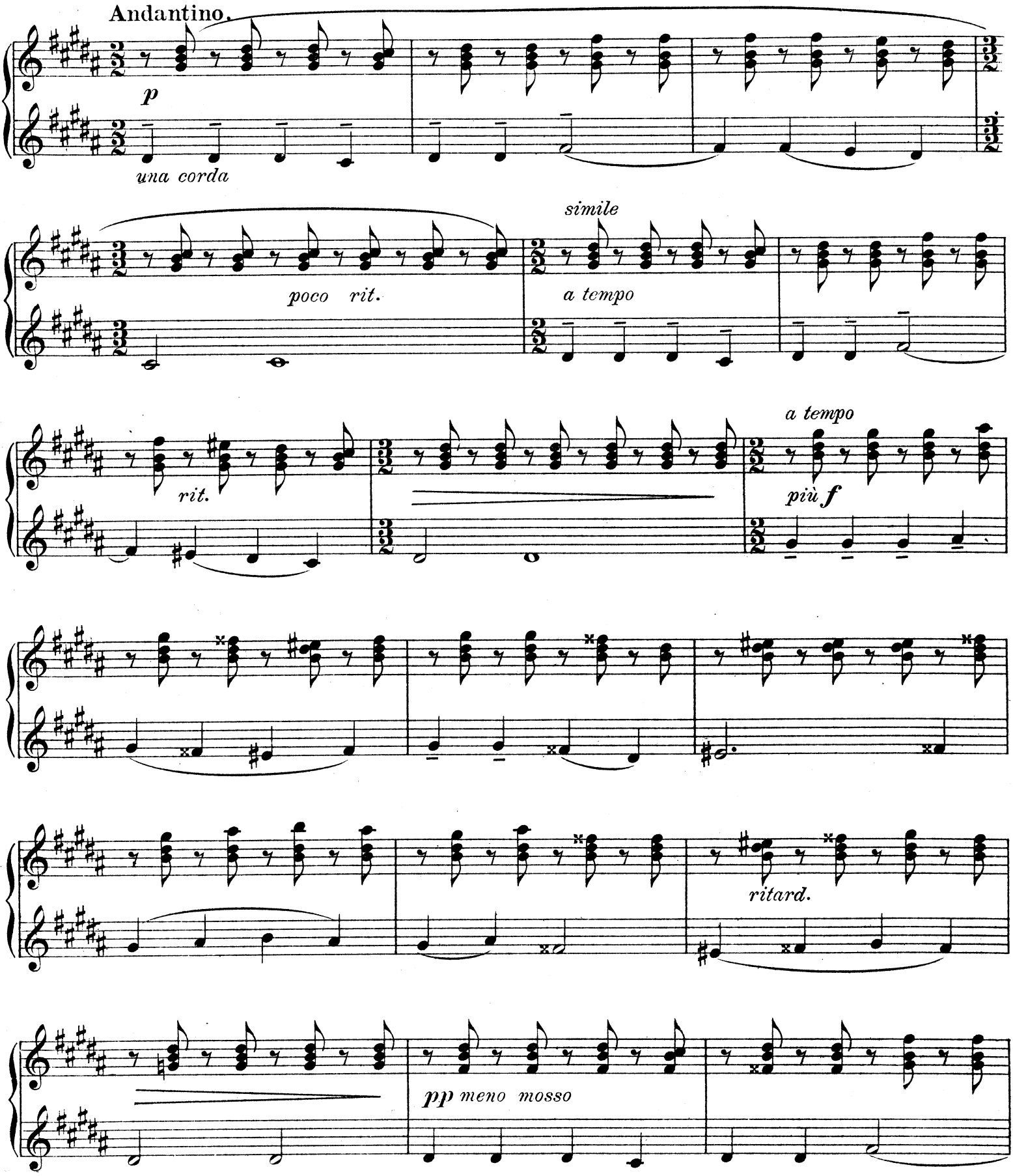
Più mosso.

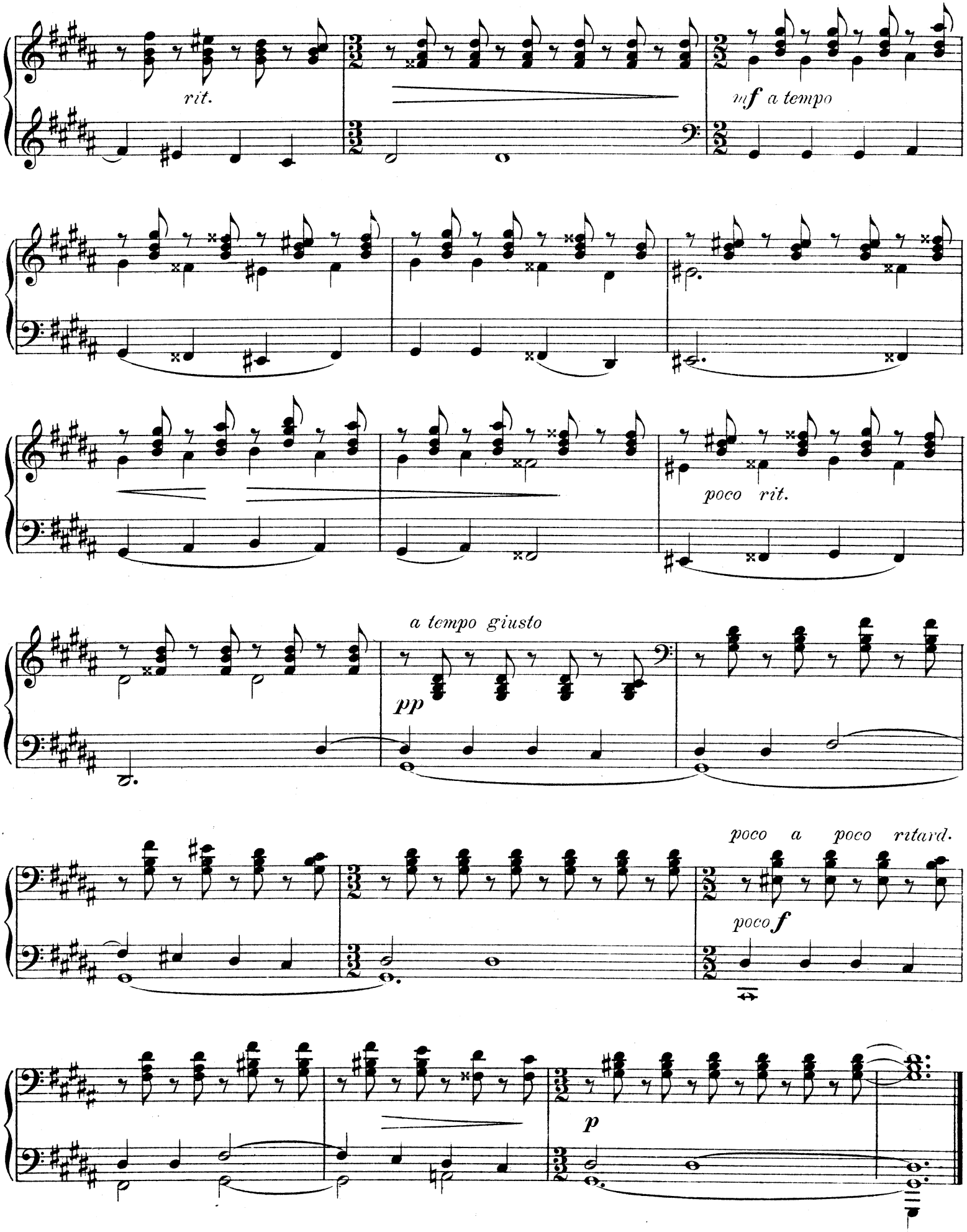


Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


cresc. e accel.
ff
m.s.
f pesante
ritard.
pp
Tempo primo.
rit.
Meno mosso.
p
una corda
pp
rit.

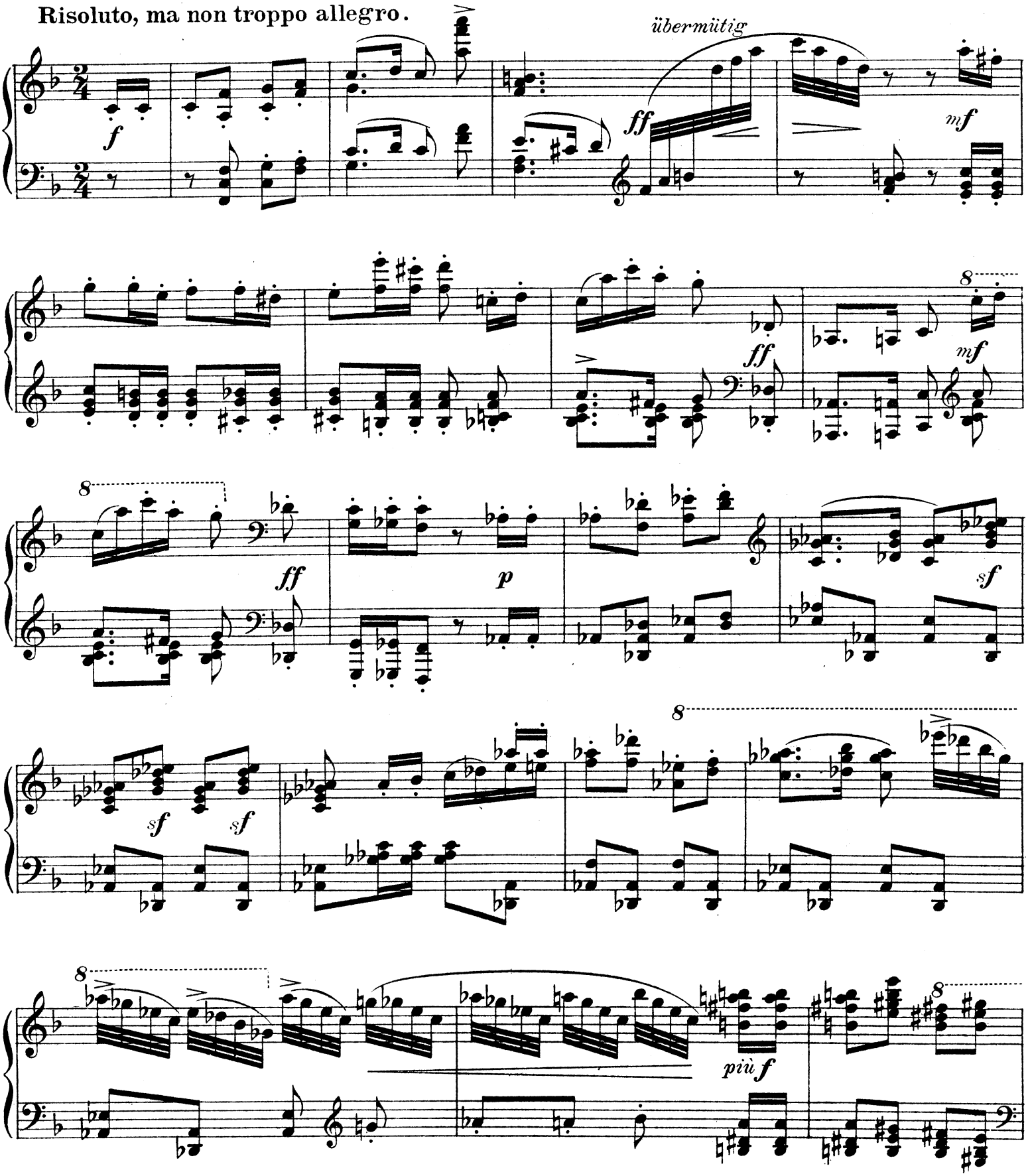
Nº 2. Von der Prinzessin im verwunschenen Schloss.

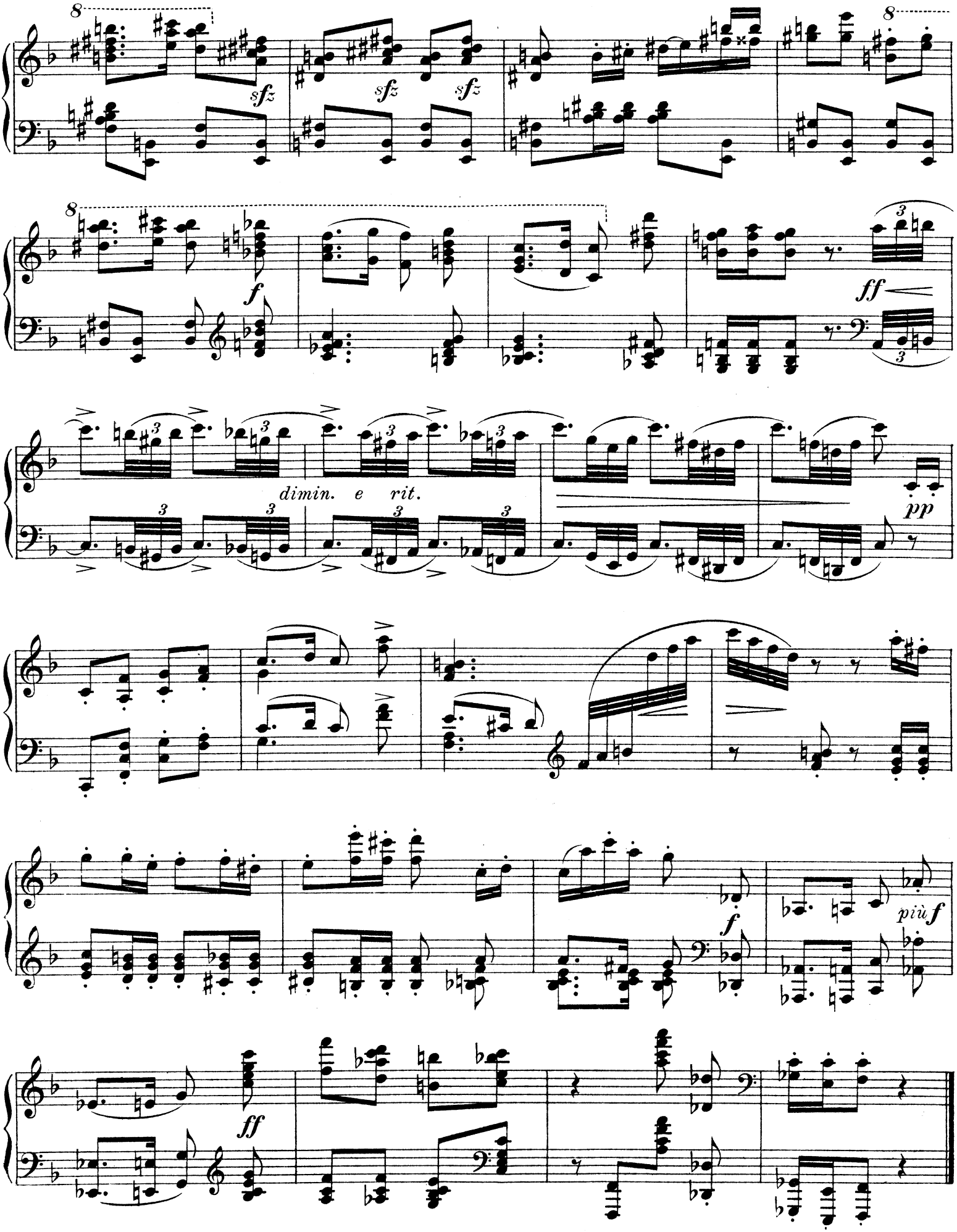



rit.
mf a tempo
poco rit.
a tempo giusto
pp
poco a poco ritard.
poco f
p

Nº 3. Vom Ritter jung, trotzig und kühn.

Risoluto, ma non troppo allegro.

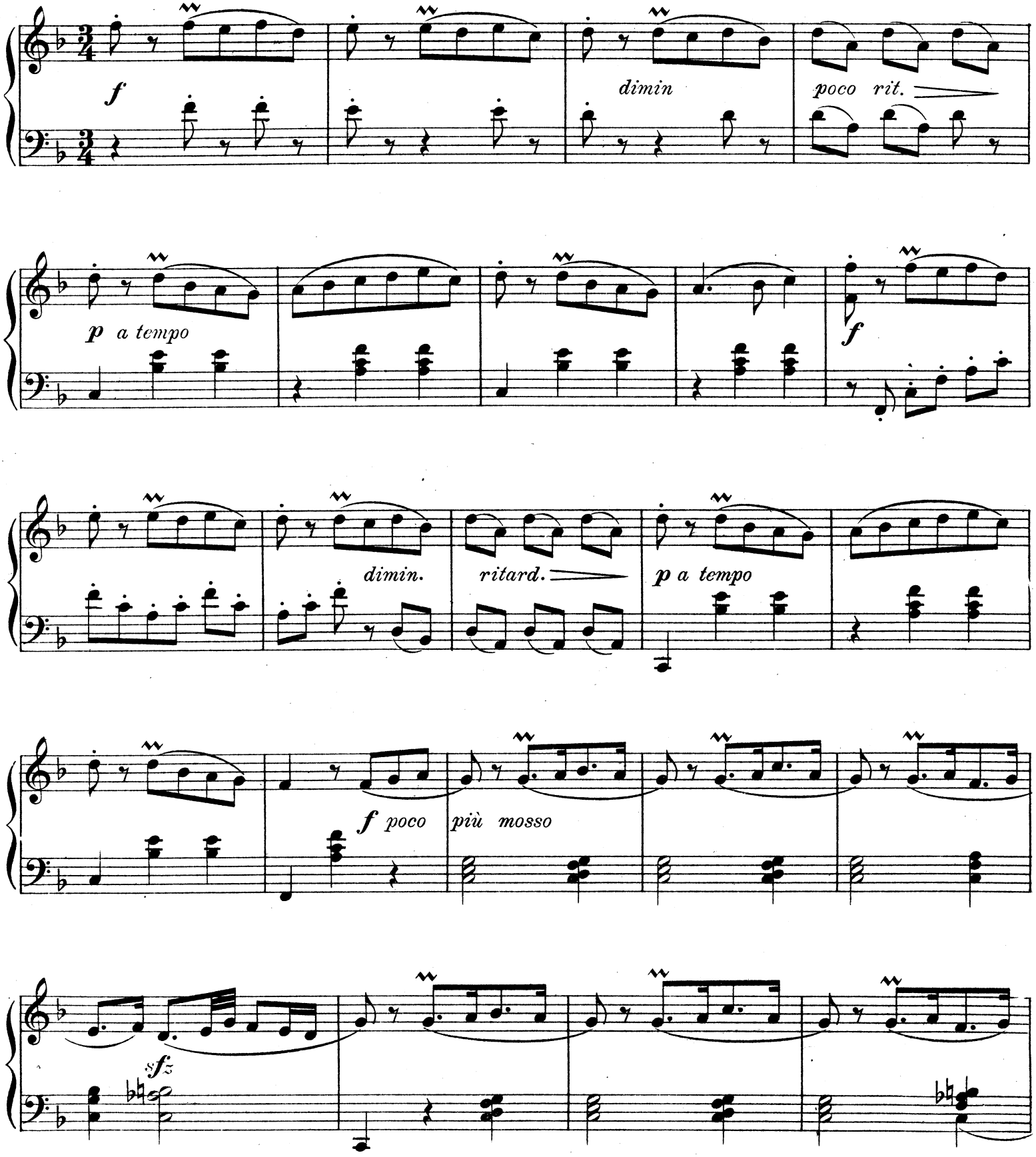



8
sfz
sfz
sfz
8
8
f
ff
dimin. e rit.
pp
f
più f
ff

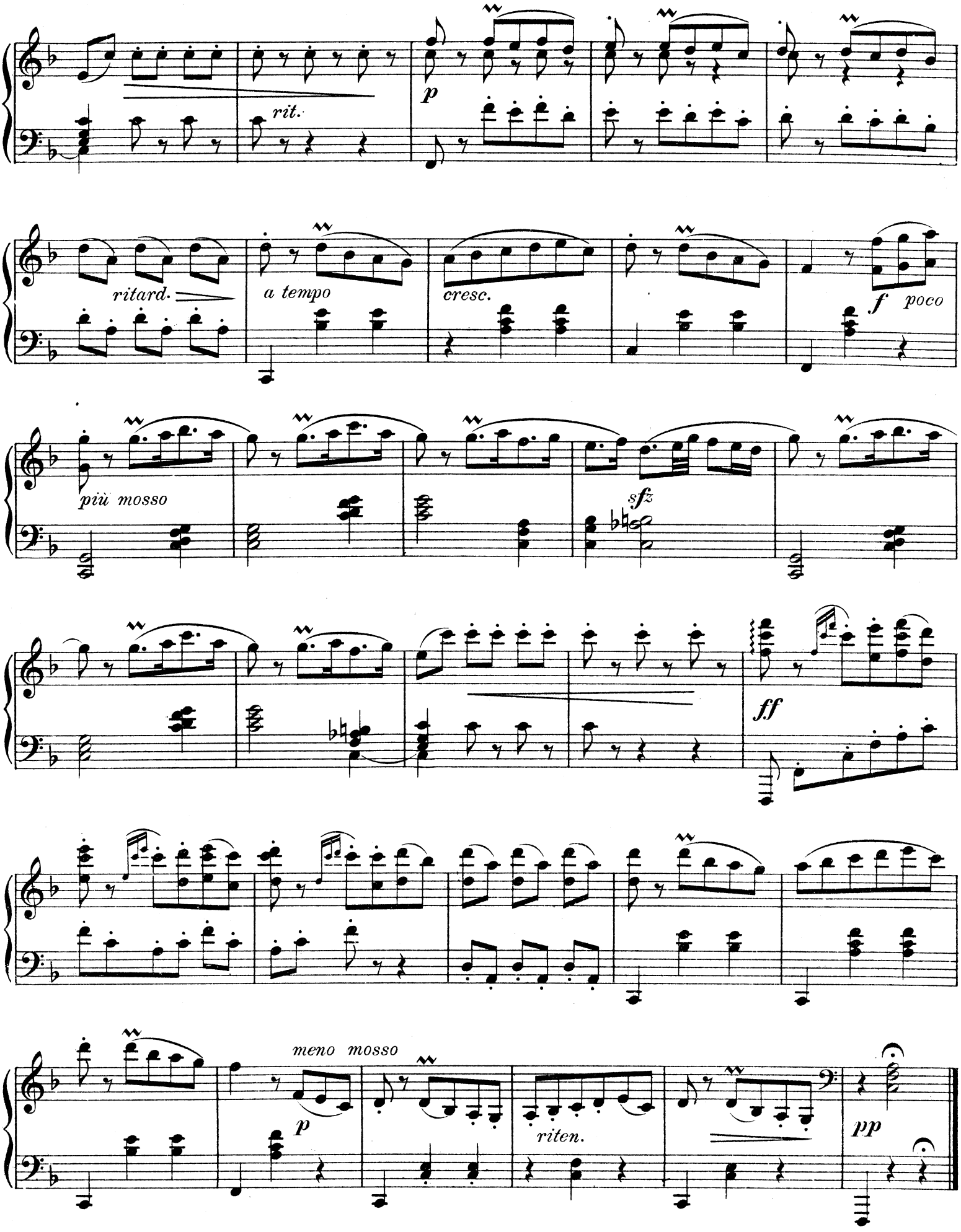
22. März 1905.

Rosemarie tanzt.

Menuett - Tempo.



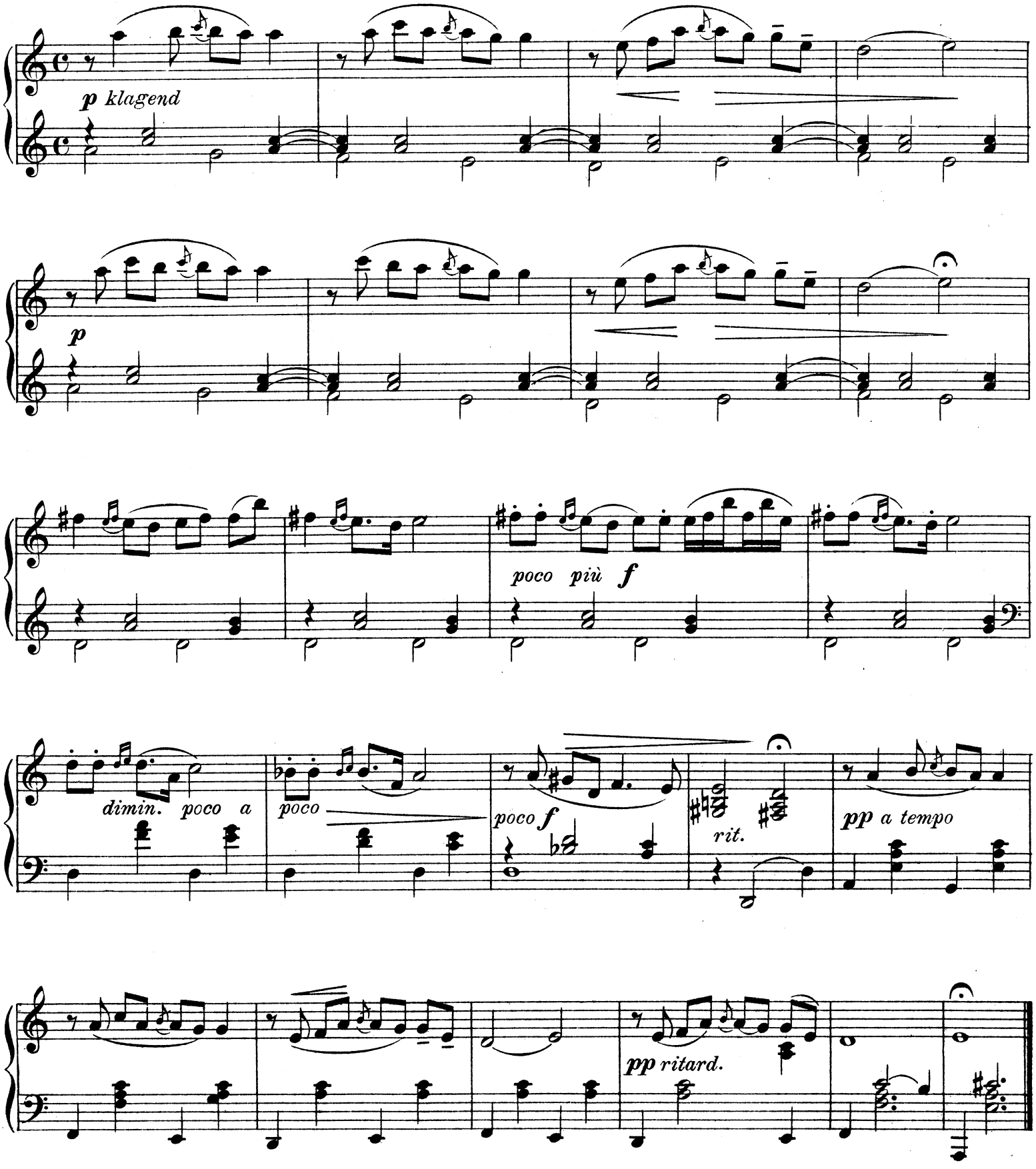
Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


rit.
p
ritard.
a tempo
cresc.
f poco
più mosso
sfz
ff
meno mosso
p
riten.
pp

22. März 1904.

Die trübselige Puppe.

Andantino.

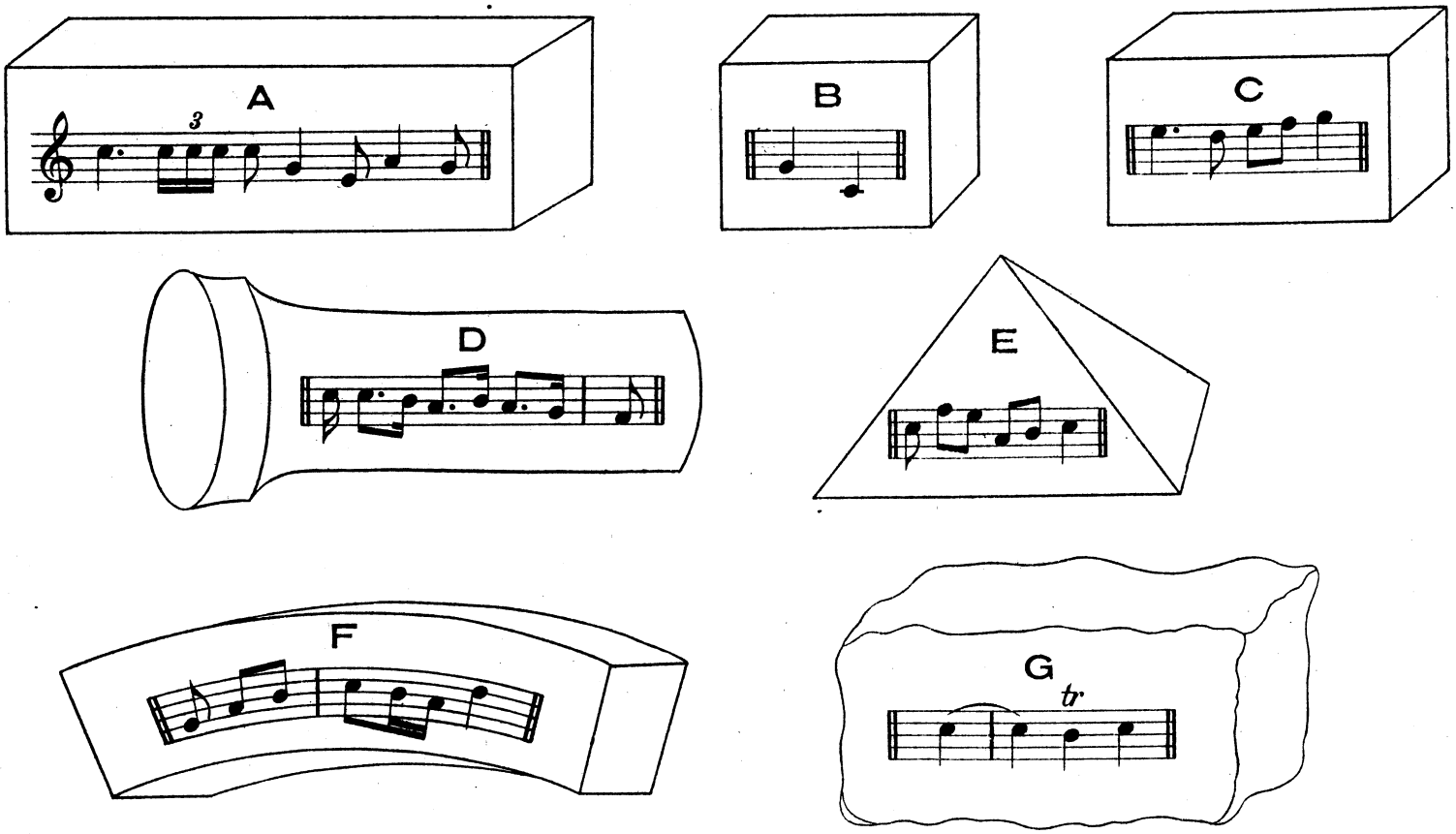


Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

Der Steinbaukasten.

(Drei Fughetten.)

Die Steine:

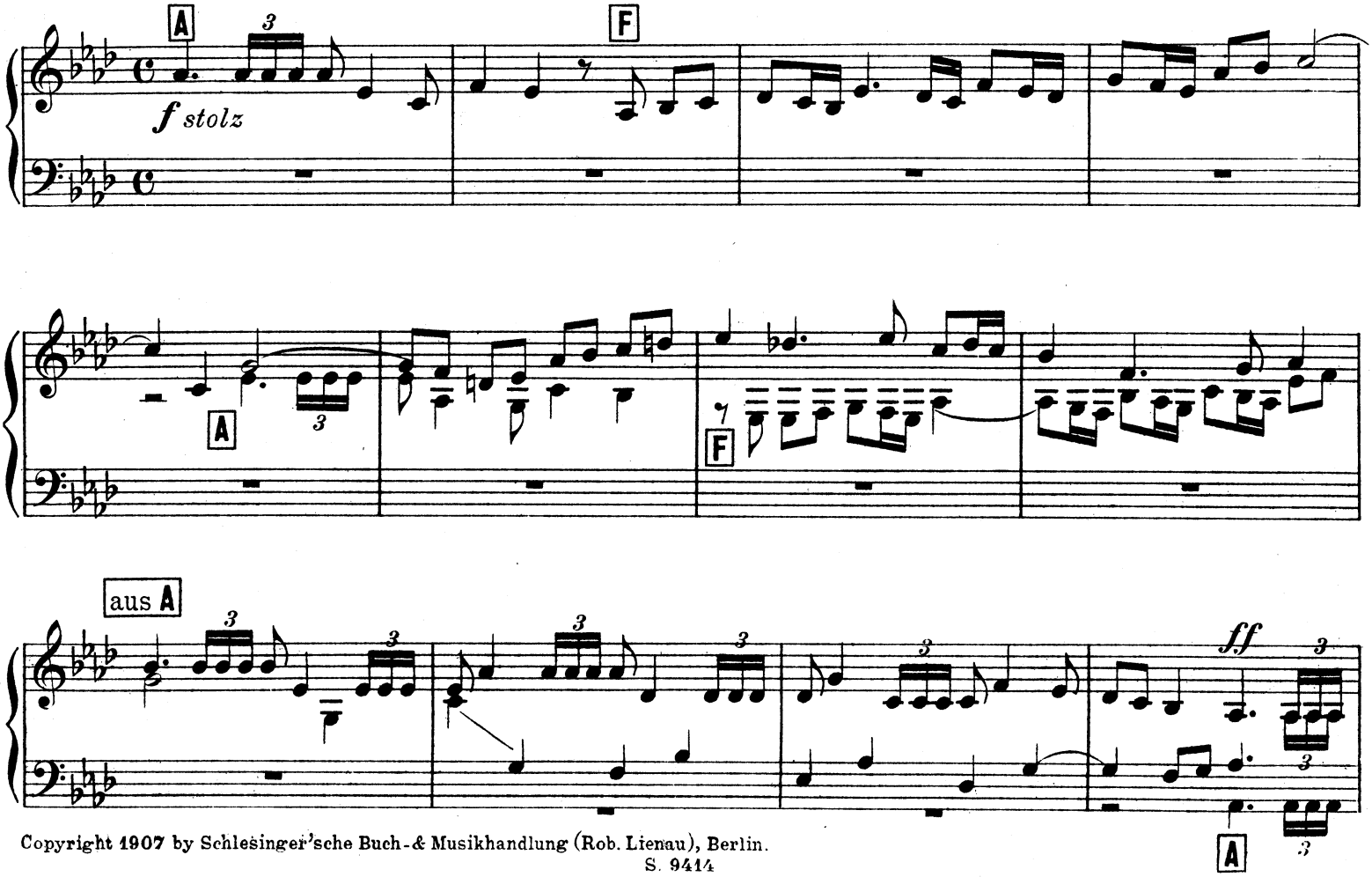


No. 1. Eine Burg.

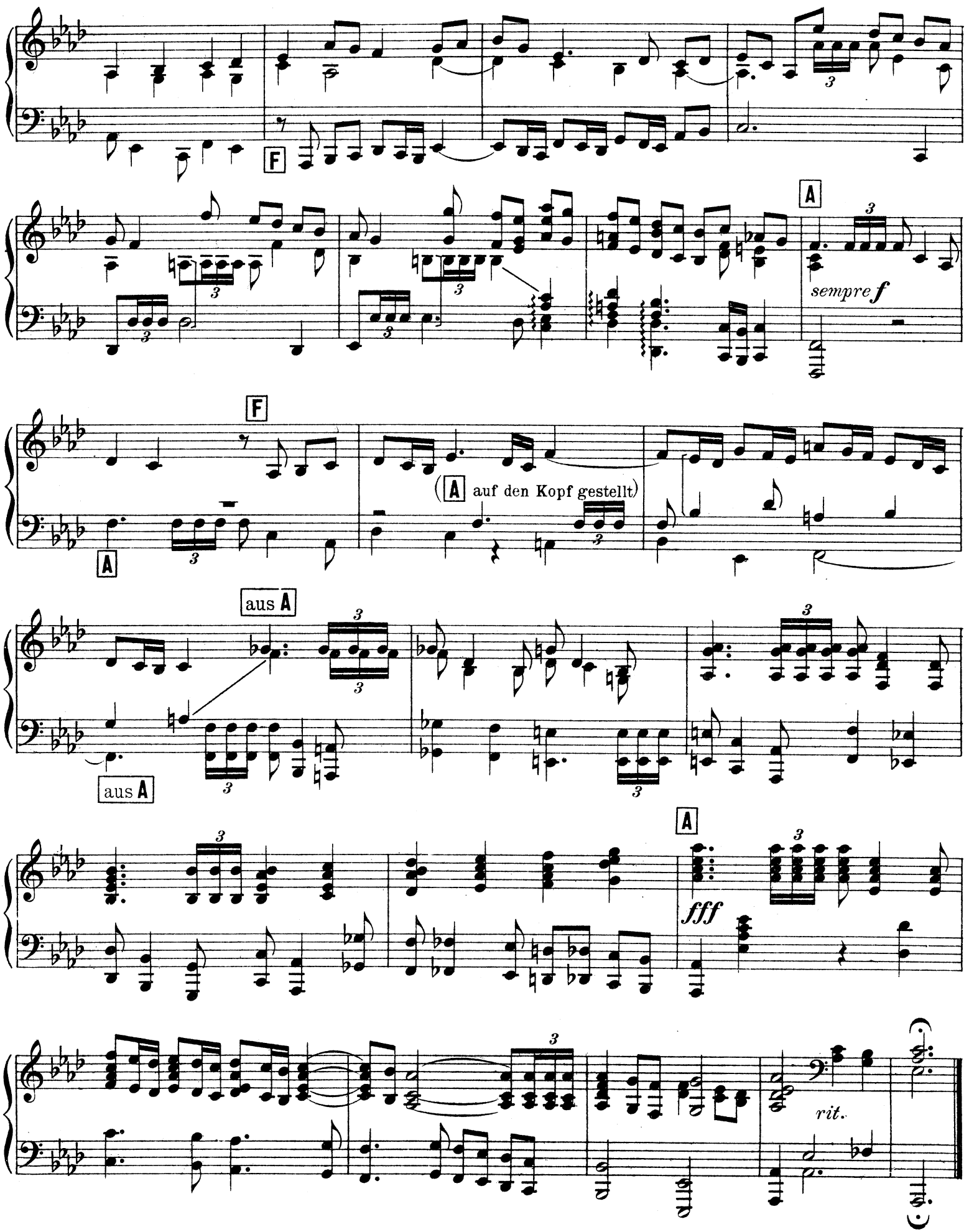
(Fughette.)

Maestoso.

f stolz

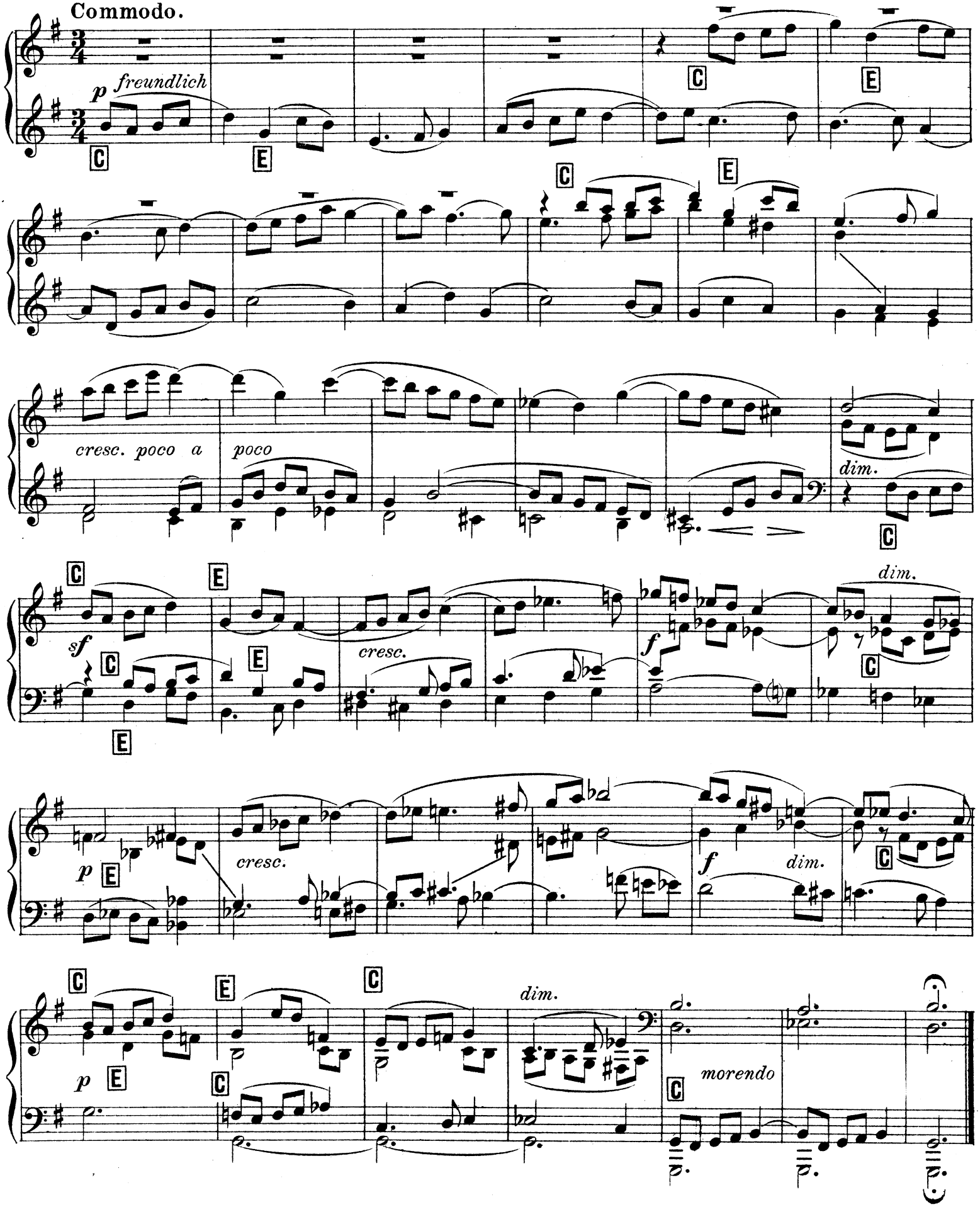


Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


F
A
sempre f
F
A
(A auf den Kopf gestellt)
aus A
aus A
A
fff
rit.

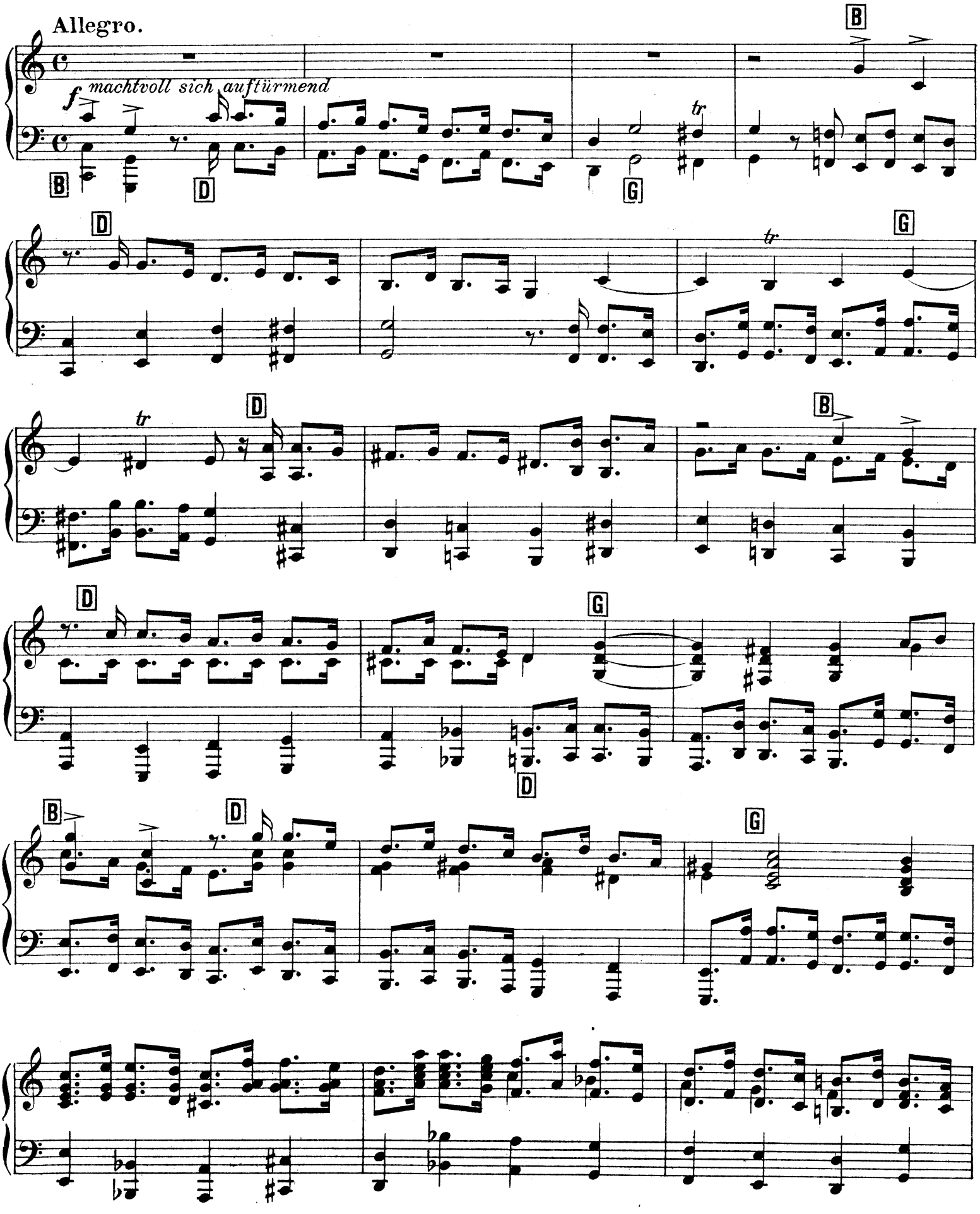
Nº 2. Eine Villa.

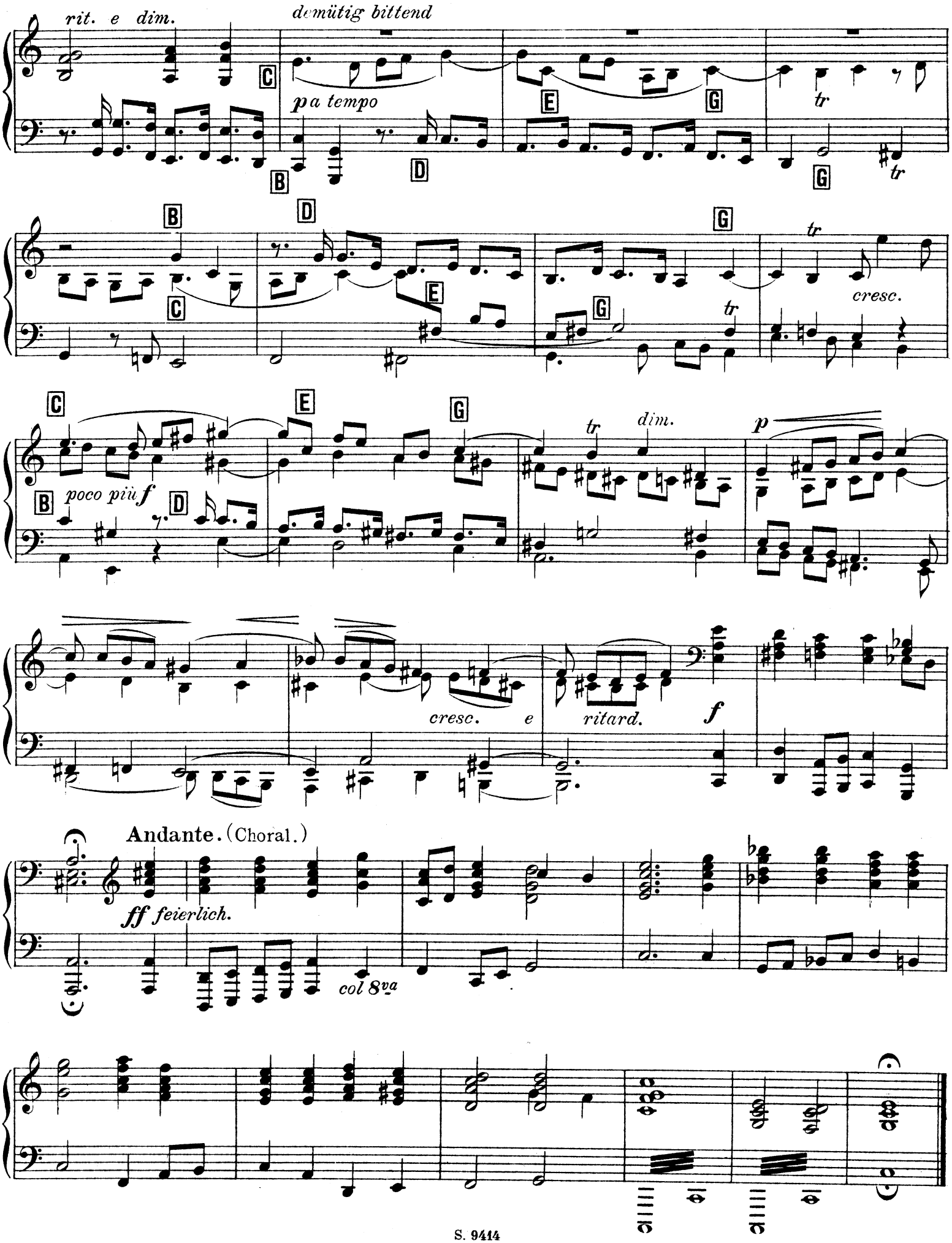
(Fughette.)



No 3. Ein Dom.

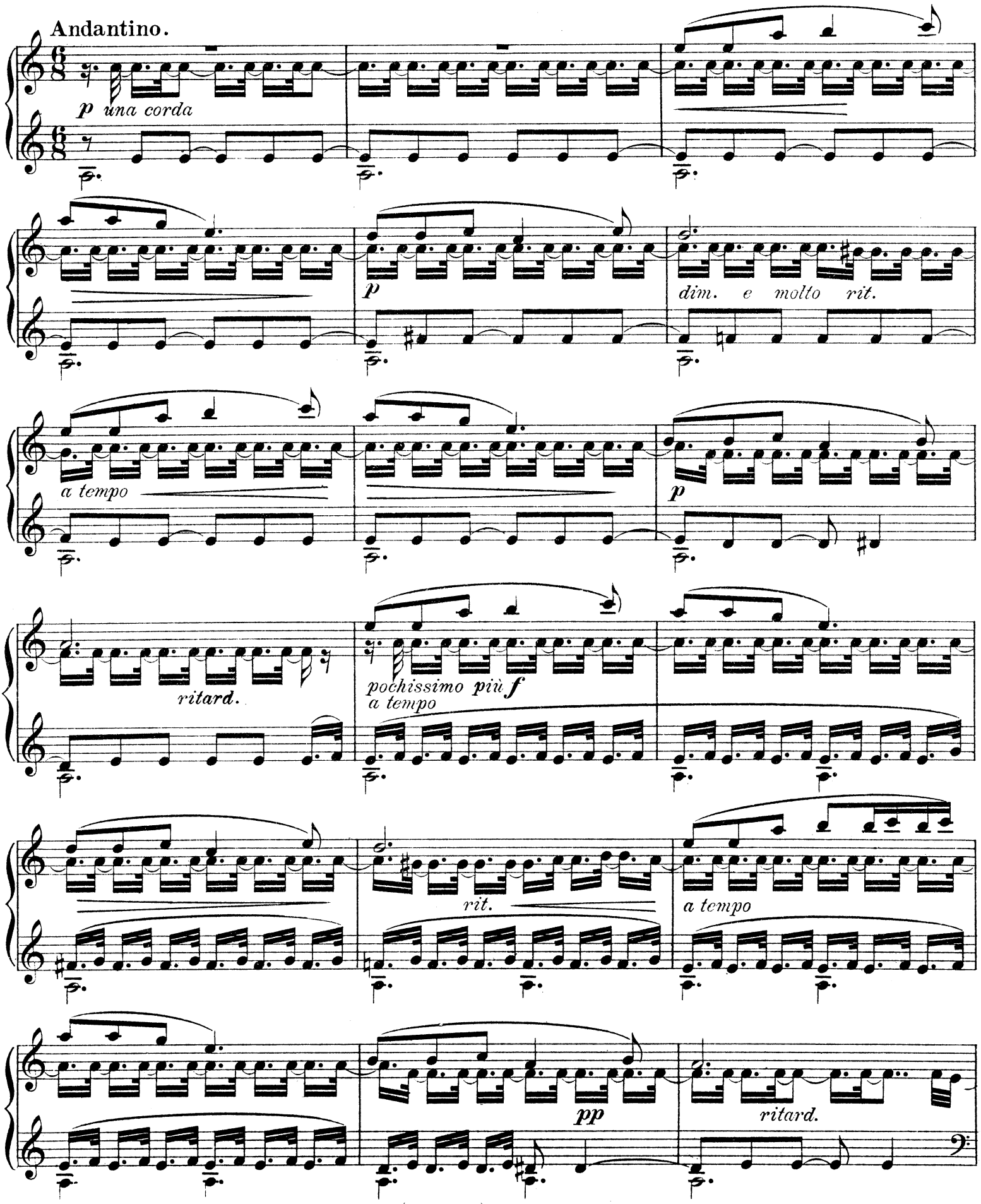
(Mit zwei Türmen: Doppelfuge.)




rit. e dim.
demütig bittend
pa tempo
poco più f
cresc.
cresc. e
ritard.
dim.
Andante. (Choral.)
ff feierlich.
col 8va

22. März 1905.

Das Heimchen.



Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

più *f*

molto cresc.

poco a poco dimin

p

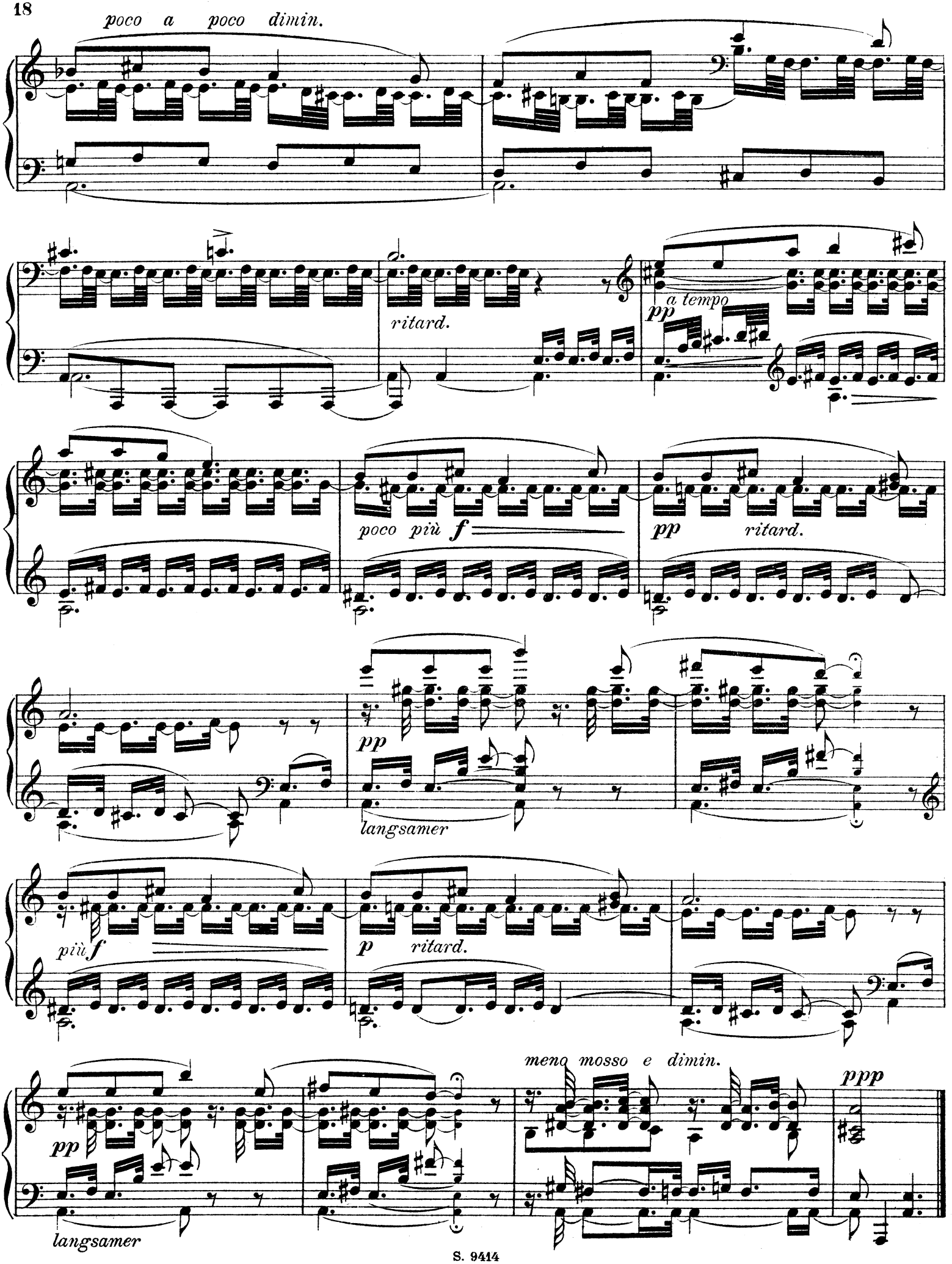
pp

ritard.

più *f*

a tempo

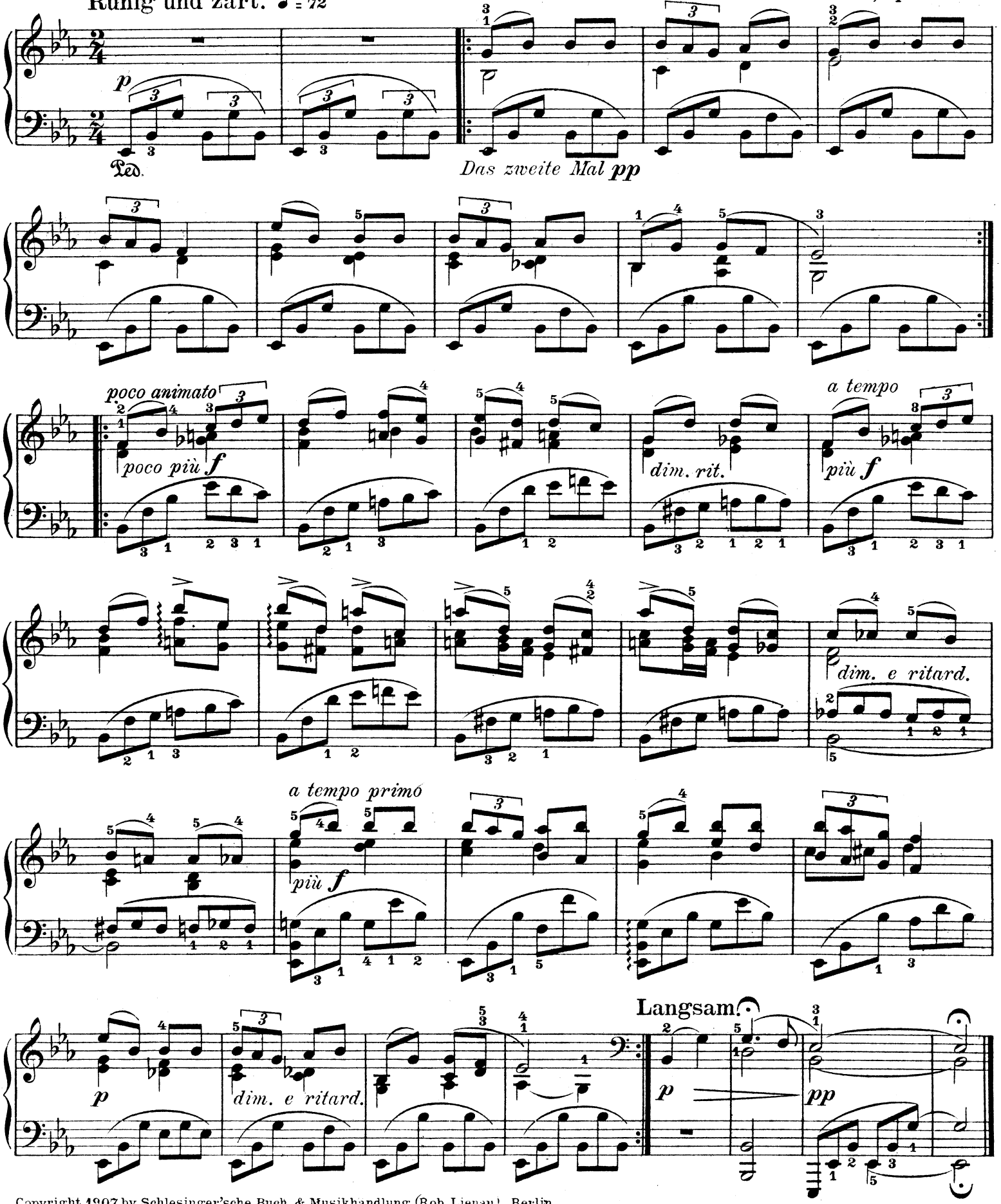
molto cresc.


poco a poco dimin.
ritard.
a tempo
pp
poco più f
pp ritard.
pp
langsamer
più f
p ritard.
meno mosso e dimin.
ppp
pp
langsamer

Wiegenliedchen.

(An einer wirklichen Wiege zu spielen.)

Paul Juon, Op. 38 No 6.



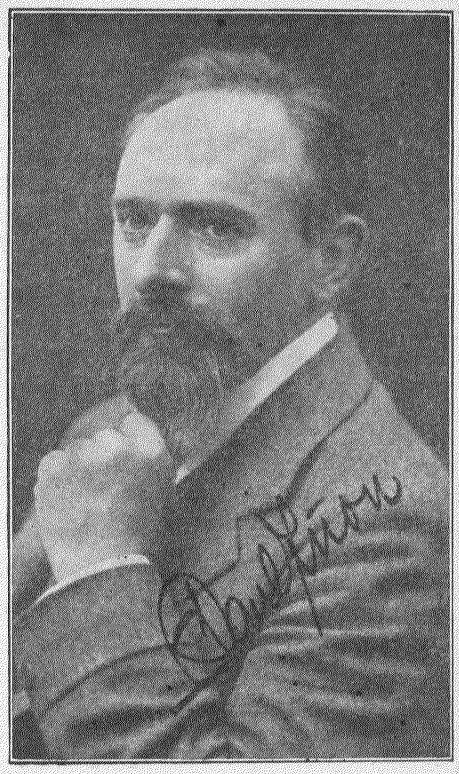
Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

S. 9414 8453

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Paul Juon

Tonwerke für Klavier · Musikalische Schriften



Klavier 2 händig

Op. 1. Skizzen (leicht) . . . . . n. 2.—
1. Elegie . . . . . 1.—
2. Notturno . . . . . 1.—
3. Canzonetta . . . . . 1.—
4. Duettino . . . . . 1.—
5. Berceuse . . . . . —.60
6. Petite Valse . . . . . 1.—

Op. 12. Konzertstücke (schwer) n. 4.50
1. Capriccio 1.50
2. Canzona 1.50
3. Humoreske 1.50
4. Etude 1.50
5. Intermezzo 1.50
6. Ballade 1.50

Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer) . . . . . n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell" 1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx" 1.50
3. Rêverie „Träumende Oreade" 1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert" . . . . 1.—
5. Valse lente „Dryadenreigen 1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübnis" . . . . . 1.—
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus" 1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei" . . . . . 1.—
9. Scherzo „Nymphe, flieh!" 1.50

Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) . . . . . 2.—

Op. 26. Präludien und Capricen (schwer) . . . . . n. 6.—
1. Präludium (F moll) 1.20
2. Capriccietto (E) 1.50
3. Präludium (Cis moll) 1.50
4. Intermezzo (D) 1.50
5. Präludium (D moll) 1.20
6. Capriccio (F) 1.50
7. Praeludietto (C) . . . . . 1.—
8. Präludium (C moll) . . . . . 1.—
9. Intermezzo (G) 1.50
10. Capriccio (H) . . . . . 2.—

Op. 30. Intime Harmonien Impromptus (mittelschwer) . . . . . n. 5.—
1. Wogen 1.50
2. Episode . . . . .
3. Elfchen . . . . .
4. Romantisches Wiegenlied . . . . . —.60
5. Sonderbare Humoreske . . . . .
6. Intermezzo . . . . .
7. Es geht die Sage . . . . . —.60
8. Kleine Tarantelle 1.50
9. Sphinx . . . . . —.60
10. Narretei . . . . .
11. Ruhige Liebe . . . . . —.60
12. Zu Grabe tragen . . . . .

Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballett): Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) . . . . . n. 2.—

Klavier 2 händig

Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend z. Vorspielen (leicht u. mittelschw.) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen . . . . . 1.—
2. Rosemarie tanzt . . . . . —.60
3. Der Steinbaukasten (Fugen) . . . . . 1.—
4. Das Heimchen . . . . . —.60
5. Die trübselige Puppe } . . . . . —.60
6. Wiegenlied . . . . . }

Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) . . . . . je 2.—

Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer) 2.—

Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n. 2.—
1. Intermezzo 1.20
2. Berceuse . . . . . —.60
3. Scherzo 1.20
4. Menuett 1.20

Op. 55. Esquisses (schwer)
1. Canzonetta 1.20
2. Arlequin 1.20
3. Mélancolie 1.20
4. Oriental 1.20
5. Serenata 1.20
6. Villanella 1.20
7. Bizarrerie 1.20
8. Intermezzo 1.20
9. Danse grotesque 1.20
10. Ragotin (Variationen) 1.20

Op. 56. Moments lyriques (schwer)
1. Menuet 1.20
2. Elegie . . . . . —.60
3. Intermezzo . . . . . —.60
4. Intimité 1.20
5. Bagatelle . . . . . —.60
6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
7. Etude 1.20
8. Berceuse 1.20
9. Cortège 1.20
10. Chant russe (Variationen) 1.50

Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)
1. Farfalla . . . 1.20 2. Rondinella . —.80

Op. 76. Hakteen. 7 Klavierstücke (mittelschwer) 1. . 1.50, 2. . 1.20, 3. . 1.80 4/5. . . . 1.20, 6. . . . . 1.20, 7. . . . . 1.20

Mosaik. Lyrische Stücke (mittelschwer) I. Gösta Berling, II. Erinnerungen, III. Gedichte . . . . . je n. 2.—

Klavier 4 händig

Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)

Op. 14. Heft I, II . . . . . je 3.—

Op. 24. Heft III, IV, V . . . . . je 2.—

Op. 41. Heft VI, VII . . . . . je 3.—

Op. 39. Trio-Caprice nach „Gösta Berling". Bearbeitung . . . . n. 6.—

Op. 75. Die Unzertrennlichen Leichte Stücke . . . . . n. 1.50

2 Klaviere 4 händig

Op. 22a. Sonate nach dem Sextett 10.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Op. 71. Jotunheimen. Nordische Tondichtung . . . . . n. 5.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Duettino, Op. 1 N. 4 . 1.20
Berceuse, Op. 1 N. 5 . . . . . —.80
Idylle, Op. 18 N. 2 . . . . . 1.20
Rêverie, Op. 18 N. 3 . . . . . 1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 . . . . . 1.20

Harmonium und Klavier:
Musette miniature, Op. 9 N. 5 . . . . . n. 2.—
Berceuse, Op. 28 N. 3 . . . . . n. 1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter Ballade m. 1.20

Op. 13. 5 Lieder h. 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
2. Erinnerung (Rilke) . . . . . 1.—
3. Jugend (Evers) 1.20
4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . . 1.—
5. Phantasus (Holz) . . . . . 1.—

Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m. . . . . 2.—
1. Regen . . . . . 1.—
2. Märchen . . . . . 1.—
3. Der einsame Pfeifer . . . . . 1.—

Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldesrand" (H. Zuckermann) m. . . . . —.50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n. 2.—
Teil II: Aufgabenbuch . . . . . n. 2.—

Aufgaben z. einfachen Kontrapunkt n. 2.—

Für Violin-Musik / Kammer-Musik / Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde
CARL HASLINGER IN WIEN
T. 139. I.